

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO¹

DISCIPLINA: Cidadania e Desenvolvimento

1º CEB

ANO LETIVO 2025/2026

COMPETÊNCIAS ¹	PONDERAÇÃO	INDICADORES DE QUALIDADE (Operacionalização)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Competências Pessoais	25%	<ul style="list-style-type: none"> Demonstra autonomia na realização de tarefas; Argumenta de forma clara e pertinente; Participa ativamente nas tarefas/atividades. 	A, B, D, F, G, H, I, J	Trabalhos produzidos - Produções em múltiplos suportes e formatos. - Trabalhos colaborativos (pares/grupo). - Produções digitais/multimédia. - Produtos noutros suportes.
Competências Sociais	25%	<ul style="list-style-type: none"> Respeita as regras de convivência pacífica e democrática; Coopera com os outros na prossecução de objetivos comuns; Revela respeito por ideias e opiniões diferentes. 	D, E, F,	Oralidade - Intervenções e exposições orais, espontâneas ou solicitadas, enquanto trabalho individual, a pares ou pequeno grupo. - Debates. - Registo de observação de aula.
Competências Cognitivas	25%	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliza e aplica conhecimentos adquiridos nas aulas; Produz mensagens numa variedade de meios e suportes; Expressa com clareza conhecimentos, opiniões, ideias e factos; Usa adequadamente a expressão oral e escrita para estruturar o pensamento e comunicar. 	A, B, F, H, I	
Atitude Crítica	25%	<ul style="list-style-type: none"> Distingue factos de opiniões e interpretações; Pesquisa e utiliza informação relevante; Revela capacidade de criar e inovar; 	B, C, D, E, F, H, I	- Registos de auto e heteroavaliação.

(1) Definidos a partir do documento da Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania e do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

(2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

Avaliação Final

Todos os elementos de avaliação recolhidos durante os semestres.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Português

2º ANO

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores) ³	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ORALIDADE	20%	<p>Compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. <p>Expressão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras. Usa a palavra na sua vez e emprega formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. Varia adequadamente a prosódia (estudo dos sons da fala, do ponto de vista da acentuação) e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. Formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. Planeia, produz e avalia os seus próprios textos. 	(A, B, C, D, H, I, J) E F G	<p>Fichas de trabalho</p> <p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Intervenções orais e escritas.</p> <p>Observação direta</p> <p>Ficha de avaliação Questão aula</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Reconta histórias e narra situações vividas e imaginadas. • Representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. • Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. 		
LEITURA	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Associa a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. • Compreende o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). • Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • Identifica informação explícita no texto. • Identifica e refere o essencial de textos lidos. • Lê com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. • Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). • Adequa comportamento em contextos de cooperação 	(A, B, C, D, H, I, J) E F G	

		<p>partilha, colaboração e competição</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interage com tolerância, empatia e responsabilidade • É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem 	
ESCRITA	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Indica as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes. • Escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. • Escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). • Redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. • Articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. • Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. • Proceda à revisão de texto, individualmente ou em grupo 	

		<p>após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos. • É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. 		
Educação Literária	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Lê obras literárias e textos da tradição popular. • Lê narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. • Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). • Compreende narrativas literárias (temas, experiências e valores). • Explicita o sentido dos poemas escutados ou lidos. • (Re)conta histórias. • Valoriza a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). • Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. • Manifesta preferências, de entre textos lidos, e explica as 	(A, B, C, D, H, I, J) E F G	

		<p>reações derivadas da leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleciona livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. • Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum. 		
GRAMÁTICA	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Classifica as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). Identifica e distingue sílaba tónica de átona. • Identifica a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. • Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. • Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Conhece a forma do infinitivo dos verbos. • Conhece as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. • Usa de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. • Depreende o significado de palavras a partir da sua 	(A, B, C, D, H, I, J) E F G	

		<p>ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</p> <ul style="list-style-type: none">• Associa significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.• Desenvolve o conhecimento lexical, passivo e ativo.• Mobiliza adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).• É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação.		
--	--	---	--	--

(1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

(2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

(3) Os Descritores de Desempenho devem ser avaliados: Não Revela=Insuficiente; Revela=Suficiente; Revela Claramente=Bom; Revela Muito Claramente=Muito Bom

Avaliação Final

1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre

2.º Semestre- Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
DISCIPLINA: PORTUGUÊS

1º ANO

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores) ³	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ORALIDADE	20%	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Sabe escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduz pequenas mensagens, cumpre instruções, responde a questões). Identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. Pede a palavra e fala na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. Exprime opinião partilhando ideias e sentimentos. Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. 	A B C D H I J	<p>Registo de observação</p> <p>Provas escritas</p> <p>Fichas de trabalho sobre um dos domínios</p>
LEITURA	25%	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Identifica as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. Nomeia, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. Inferir o tema e resume as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). Adequa comportamento em contextos de cooperação partilha, colaboração e competição · Interage com tolerância, empatia e responsabilidade 		<p>Intervenções orais</p> <p>Trabalhos individuais e de grupo</p>

<p>ESCRITA</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema-grafema. • Identifica especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). • Escreve frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • Planifica, redige e revê textos curtos com a colaboração do professor. • Elabora respostas escritas a questionários e a instruções, escreve legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página. • Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos. • É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. 		
-----------------------	------------	--	--	--

<p>INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. • Revela curiosidade e emite juízos valorativos face aos textos ouvidos. • Reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. • Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). • Compreende textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. • Antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens. • Distingue ficção de não ficção. • (Re)conta histórias. • Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. • Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum. 		
<p>GRAMÁTICA</p>	<p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. • Usa regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. • Reconhece o nome próprio. • Faz concordar o adjetivo com o nome em género. • Descobre e compreende o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. • Descobre o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não verbal. 		

		<ul style="list-style-type: none">• Usa, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.• Conhece regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).• É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação.		
--	--	---	--	--

(1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

(2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

(3) Os Descritores de Desempenho devem ser avaliados: Não Revela=Insuficiente; Revela=Suficiente; Revela Claramente=Bom; Revela Muito Claramente=Muito Bom

Avaliação Final

1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre

2.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Português

4.º ANO

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores) ³	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ORALIDADE	20%	<p>Compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Distingue entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação. <p>Expressão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros. • Planeia, produz e avalia discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. • Participa com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. • Realiza exposições breves, a partir de planificação. • Usa a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados. • Assegura contacto visual com a audiência. • Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. 	(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	<p>Fichas de trabalho</p> <p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Intervenções orais e escritas.</p> <p>Observação direta</p>

LEITURA	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Lê textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. • Distingue nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso. • Faz uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. • Realiza leitura silenciosa e autónoma. • Mobiliza experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • Explicita ideias-chave do texto. • Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. • Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto. • É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. 	(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	
ESCRITA	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto. • Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo. • Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade. • Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos. • É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. 	(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Ouve ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo. • Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. • Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e nos textos visuais. • Compreende a organização interna e externa de textos 	(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	

		<p>poéticos, narrativos e dramáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreende recursos que enfatizam o sentido do texto. • Dramatiza textos e diz em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados. • Participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários. • Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos. • Desenvolve um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor. • Supera problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto. • Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita. • Escreve textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica. • Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum. 		
GRAMÁTICA	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica a classe das palavras: determinante, preposição, pronome. • Conjuga verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo. • Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. • Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. • Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré verbais. • Recorre, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos. 	(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	

		<ul style="list-style-type: none"> • Aplica processos de expansão e redução de frases. • Infere o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna. • Deduz significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. • Compreende regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras). • Reconhece onomatopeias. • Explicita regras de ortografia. • É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. 		
--	--	--	--	--

(1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

(2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

(3) Os Descritores de Desempenho devem ser avaliados: Não Revela=Insuficiente; Revela=Suficiente; Revela Claramente=Bom; Revela Muito Claramente=Muito Bom

Avaliação Final

1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre

2.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Português

3º ANO

ANO LETIVO 2025/26

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ORALIDADE	20%	<p>Compreensão Interpreta o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. Identifica, organiza e regista informação relevante em função dos objetivos de escuta. Faz inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</p> <p>Expressão Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras. Gere adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. Usa a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. Planeia, produz e avalia os seus próprios textos orais. Deteta semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar.</p> <p>- Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p>	A B C D E F G H I J	<p>Fichas de trabalho</p> <p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Intervenções orais e escritas.</p> <p>Observação direta</p>

LEITURA	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Lê textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). - Distingue nos textos características da carta, da banda desenhada, do convite e da notícia (estruturação, finalidade). - Lê textos com entoação e ritmo adequados. - Realiza leitura silenciosa e autónoma. - Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. - Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). - Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. - Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar. - Interage com tolerância, empatia e responsabilidade. - É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. 	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>
---------	-----	--	---

<p>ESCRITA</p>	<p>25%</p>	<p>Indica as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes</p> <p>Regista e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</p> <p>Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>Avalia os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento.</p> <p>Escreve textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p> <p>Exprime opiniões e fundamentá-las.</p> <p>Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (gestual, corporal, musical, plástica).</p> <p>Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</p> <p>Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar.</p> <p>Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos.</p> <p>É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação.</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>
----------------	------------	--	---

Educação Literária	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular. - Lê integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. - Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). - Compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. - Lê poemas, em público, com segurança. - Faz a leitura dramatizada de obras literárias. - Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. - Apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas. - Desenvolve um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula. - Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. - Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar. - Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum. 	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	
GRAMÁTICA	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. - Distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. - Conhece a família de palavras como modo de organização do léxico. 	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. - Mobiliza adequadamente as regras de ortografia. - Identifica a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. - Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. - Utiliza apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. - Recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. - Depreende o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. - Reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). - Usar frases complexas para exprimir sequências (<i>[tão que]</i> e <i>para que</i>). - Manipula diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. - Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. - Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar. - É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. 	<p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	
--	---	--	--

- (1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.
- (2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

Avaliação Final

1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre

2.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo.

Agrupamento de Escolas Dr. Mário Sacramento, Aveiro

Avenida 25 de Abril 3810-199 Aveiro | Tel: 234 425 801 | NIF: 600081320 | www.aemsacramento.edu.pt | alunos@aemsacramento.edu.pt | peessoal@aemsacramento.edu.pt | financeiro@aemsacramento.edu.pt





CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Matemática

4.º ANO

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores) ³	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Conhecimento de factos e procedimentos	25%	<ul style="list-style-type: none"> Lê e representa números no sistema de numeração decimal até ao milhão, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes. Compara e ordena números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade. Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo. Reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão. Calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. Representa números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelece relações entre as diferentes representações e utiliza-os em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos. Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos. É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação 	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	<p>Registos de observação.</p> <p>Provas escritas</p>

<p>Resolução de problemas</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. • Reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formula e testa conjeturas. • Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. • Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos. • É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação 		<p>Cartazes</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Intervenções orais.</p> <p>Trabalhos individuais, a pares e de grupo.</p> <p>Observação direta</p>
<p>Raciocínio matemático</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). • Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. 		

Comunicação matemática	25%	<ul style="list-style-type: none">• Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.• Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos.• É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação• Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem.• Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.• Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.• Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos.• É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação.		
-------------------------------	-----	--	--	--

(1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

(2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

(3) Os Descritores de Desempenho devem ser avaliados: Não Revela=Insuficiente; Revela=Suficiente; Revela Claramente=Bom; Revela Muito Claramente=Muito Bom

Avaliação Final

1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre

2.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Matemática

3º ano

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Conhecimento de factos e procedimentos	25%	<ul style="list-style-type: none"> · Lê e representa números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes. · Compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade. · Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo. · Reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão. · Calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. · Representa números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelece relações entre as diferentes representações e utiliza-os em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos. · Reconhece e descreve regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula conjecturas e explica como são geradas essas regularidades. · Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. · Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos. · É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho 	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	<p>Registos de observação.</p> <p>Provas escritas</p>

		personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação		
--	--	---	--	--

Resolução de problemas	25%	<ul style="list-style-type: none"> · Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. · Reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula e testa conjecturas. · Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). · Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. · Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos. · É responsável, autônomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação 	A B C D E F G H I J	Cartazes Fichas de trabalho
Raciocínio matemático	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem. · Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. · Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos. · É responsável, autônomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação 	A B C D	Intervenções orais. Trabalhos individuais, a pares e de grupo. Observação direta

	<ul style="list-style-type: none"> · Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. · Desenha e descreve a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. · Identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios utilizados. · Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos. · Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. · Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos. · É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. 	<p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	
--	--	---	--

<p>Comunicação matemática</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. • Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). • Analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas. • Reconhece e dá exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). • Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • Planeia e conduz investigações usando o ciclo da investigação estatística (formula questões, escolhe métodos de recolha de dados, seleciona formas de organização e representação de dados, analisa e conclui). • Comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria 	<p>A B C D E F G H I</p>	<p>Registos de observação</p> <p>Observação direta</p>
--------------------------------------	------------	--	--	--

		<p>da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</p> <ul style="list-style-type: none">· Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.· Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos.· É responsável, autônomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação.		
--	--	---	--	--

- (1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.
- (2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.
-

Avaliação Final

- 1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre
- 2.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo.

Agrupamento de Escolas Dr. Mário Sacramento, Aveiro

Avenida 25 de Abril 3810-199 Aveiro | Tel: 234 425 801 | NIF: 600081320 | www.aemsacramento.edu.pt | alunos@aemsacramento.edu.pt | peessoal@aemsacramento.edu.pt | financeiro@aemsacramento.edu.pt



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Matemática

2º Ano

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores) ³	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p><u>Resolução de Problemas</u>¹</p> <p><u>Raciocínio matemático</u>²</p> <p><u>Pensamento Computacional</u>³</p>	<p>100% (1,2,4 e 5 – 20%; 3 e 6 – 10%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas. • Formula problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). • Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. • Reconhece a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. • Formula e testa conjecturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. • Classifica objetos atendendo às suas características. • Distingue entre testar e validar uma conjectura. • Justifica determinada conjectura/generalização, como verdadeira ou falsa, usando progressivamente linguagem simbólica. • Reconhece a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização. 	<p>A B C D H I J</p>	<p>Registos de observação.</p> <p>Provas escritas</p> <p>Cartazes</p>

<p><u>Comunicação matemática</u>⁴</p> <p><u>Representações matemáticas</u>⁵</p> <p><u>Conexões matemáticas</u>⁶</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Extrai a informação essencial de um problema. • Estrutura a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. • Reconhece ou identifica padrões no processo de resolução de um problema e aplica os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. • Desenvolve um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos. • Procura e corrige erros, testa, refina e otimiza uma dada resolução apresentada. • Descreve formas de pensar acerca de ideias e processos matemáticos. • Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada. • Lê e interpreta ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. • Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. • Estabelece conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. • Usa a linguagem simbólica matemática e reconhece o seu valor para comunicar sistematicamente e com precisão. • Reconhece e usa conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreende esta ciência como coerente e articulada. • Aplica ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). 	<p>Fichas de trabalho</p> <p>Intervenções orais.</p> <p>Trabalhos individuais, a pares e de grupo.</p> <p>Observação direta Registos de observação</p>
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none">• Identifica a presença da Matemática em contextos externos e compreende o seu papel na criação e construção da realidade.• Interpreta matematicamente situações do mundo real, constrói modelos matemáticos adequados, e reconhece a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.• Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.• Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos.• É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação.		
--	--	--	--

--	--	--	--	--

- (1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as novas aprendizagens essenciais da disciplina (Despacho n.º 8209/2021, de 19 de agosto)
- (2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.
- (3) Os Descritores de Desempenho devem ser avaliados: Não Revela=Insuficiente; Revela=Suficiente; Revela Claramente=Bom; Revela Muito Claramente=Muito Bom

Avaliação Final

- 1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre
- 2.º Semestre- Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
DISCIPLINA: MATEMÁTICA

1º ANO

ANO LETIVO 2025/2026

TEMAS, Tópicos e Subtópicos	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores) ³	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Raciocínio matemático Conjeturar e generalizar</p> <p>Classificar</p> <p>Justificar</p> <p>Pensamento computacional Abstração</p> <p>Decomposição</p> <p>Reconhecimento</p>	25%	<p>Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas. Formula problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</p> <p>Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. Reconhece a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</p> <p>Formula e testa conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</p> <p>Classifica objetos atendendo às suas características.</p> <p>Distingue entre testar e validar uma conjetura. Justifica que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. Reconhece a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.</p> <p>Extrai a informação essencial de um problema.</p>	<p>C, D, E, F, I</p> <p>A, C, D, E, F, I</p> <p>C, D, E, F, I</p>	<p>Registo de observação</p> <p>Provas escritas</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Intervenções orais</p> <p>Trabalhos individuais e de grupo</p>

<p>de padrões</p> <p>Algoritmia</p> <p>Depuração</p> <p>Comunicação matemática</p> <p>Expressão de Ideias</p> <p>Discussão de ideias</p> <p>Representações matemáticas</p> <p>Representações múltiplas</p> <p>Conexões entre representações</p> <p>Linguagem simbólica matemática</p> <p>Conexões</p>		<p>Estrutura a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</p> <p>Reconhece ou identifica padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</p> <p>Desenvolve um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.</p> <p>Procura e corrige erros, testa, refina e otimiza uma dada resolução apresentada.</p> <p>Descreve a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</p> <p>Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos.</p> <p>Lê e interpreta ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</p> <p>Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</p> <p>Estabelece conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</p>	<p>A, C, E, F</p> <p>A, C, D, E, F, I</p> <p>C, D, E, F, H</p>	
--	--	---	--	--

<p>matemáticas Conexões internas</p> <p>Conexões externas</p> <p>Modelos matemáticos</p>		<p>Usa a linguagem simbólica matemática e reconhece o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</p> <p>Reconhece e usa conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreende esta ciência como coerente e articulada.</p> <p>Aplica ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). Identifica a presença da Matemática em contextos externos e compreende o seu papel na criação e construção da realidade.</p> <p>Interpreta matematicamente situações do mundo real, constrói modelos matemáticos adequados e reconhece a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações. Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. A B C D E F G H I J Registos de observação. Provas escritas. Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos. É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação.</p>		
<p>NÚMEROS Números naturais Significados de número natural</p>		<p>Identifica números em contextos vários e reconhece o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização.</p>	<p>A, B, C, E, F</p>	

<p>Usos do número natural</p> <p>Sistema de numeração decimal Valor posicional</p> <p>Relações numéricas Composição e decomposição</p> <p>Factos básicos da adição e sua relação com a subtração</p> <p>Cálculo mental Estratégias de cálculo mental</p>	<p>25%</p>	<p>Conta de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem.</p> <p>Lê e representa números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</p> <p>Compara e ordena números naturais, de forma crescente e decrescente</p> <p>Reconhece os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos.</p> <p>Reconhece números pares e ímpares.</p> <p>Estima o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explica as suas razões, e verifica a estimativa realizada através de contagem organizada.</p> <p>Reconhece e usa o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10.</p> <p>Compõe e decompõe números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações</p> <p>Relaciona um número com números de referência que lhe sejam próximos.</p> <p>Compreende e automatiza as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração.</p> <p>Compreende e usa com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações.</p> <p>Mobiliza os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental.</p>	<p>A, B, E</p> <p>A, B, C</p> <p>A, B, C, D, E, F</p>	
---	-------------------	---	---	--

<p>Estimativas de cálculo</p> <p>Adição e subtração Significado e usos da adição e subtração</p> <p>Relação entre adição e subtração</p>		<p>Calcula mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</p> <p>Descreve oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.</p> <p>Produz estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto.</p> <p>Interpreta e modela situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados.</p> <p>Interpreta e modela situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados.</p> <p>Relaciona a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.</p> <p>Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos.</p> <p>É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação.</p>	<p>A, B, C, E</p>	
<p>ÁLGEBRA Regularidades em sequências</p>		<p>Reconhece e justifica se uma sequência pictórica tem ou não regularidade. Identifica e descreve regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.</p>	<p>B, C, D, E, I</p>	

<p>Sequências de repetição</p> <p>Expressões e relações Igualdades aritméticas</p> <p>Relações numéricas e algébricas</p> <p>Propriedades das operações</p>	<p>25%</p>	<p>Continua uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. Identifica elementos em falta em sequências dadas e justifica com base em regularidades encontradas. Reconhece que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência. Interpreta e modela situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos. Cria e modifica sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.</p> <p>Reconhece igualdades aritméticas envolvendo a adição. Decide sobre a correção de igualdades aritméticas e justifica as suas ideias. Reconhece igualdades aritméticas envolvendo a adição. Decide sobre a correção de igualdades aritméticas e justifica as suas ideias. Completa igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios. Descreve situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros.</p> <p>Interpreta e modela situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados.</p> <p>Reconhece a comutatividade da adição e expressa em linguagem natural o seu significado. Reconhece o zero como elemento neutro da adição e expressa em linguagem natural o seu significado. Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p>	<p>A, B, C, E</p>	
--	-------------------	---	--------------------------	--

		Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos. É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação.		
--	--	---	--	--

<p>DADOS Questões estatísticas, recolha e organização de dados Questões estatísticas</p> <p>Fontes primárias de dados</p> <p>Métodos de recolha de dados (observar e inquirir)</p> <p>Recolha de dados</p> <p>Registo de dados (Listas e tabelas de contagem)</p> <p>Representações gráficas Pictogramas (correspondência um para um)</p> <p>Gráficos de pontos</p>	<p>25%</p>	<p>Participa na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa.</p> <p>Participa na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decide onde observar/inquirir. Participa criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder.</p> <p>Recolhe dados através de observação ou inquirição.</p> <p>Usa listas para registar os dados a recolher. Usa tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título.</p> <p>Representa conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda.</p> <p>Representa conjuntos de dados através de gráficos de pontos,</p>	<p>A, B, C, D, E, F</p> <p>A, B, C, D, E, F</p> <p>C, D, E, F, I</p>	
---	-------------------	---	--	--

<p>Análise crítica de gráficos</p> <p>Análise de dados</p> <p>Interpretação e Conclusão</p> <p>Comunicação e divulgação de um estudo Público-alvo</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Geometria e medida Orientação espacial Posição e localização</p> <p>Sólidos Sólidos e superfícies</p> <p>Figuras planas Polígonos</p>		<p>incluindo fonte, título e legenda.</p> <p>Participa na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justifica a(s) escolha(s).</p> <p>Lê, interpreta e discute a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</p> <p>Retira conclusões, fundamenta decisões e coloca novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prossegue em eventuais futuros estudos.</p> <p>Decide a quem divulgar um estudo realizado.</p> <p>Apresenta oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</p> <p>Descreve a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias.</p> <p>Reconhece, em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.</p> <p>Identifica superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos.</p> <p>Reconhece triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas.</p>	<p>A, B, E, F, H</p> <p>A, C, E, J</p> <p>B, D, E, H</p> <p>A, C, E</p> <p>B, C, D, E</p> <p>B, D, E</p>	
--	--	--	--	--

<p>elementares, círculo e outras figuras</p> <p>Operações com figuras Composição e Decomposição</p> <p>Comprimento Significado</p> <p>Medição e unidades de medida</p> <p>Usos do comprimento</p> <p>Tempo Sequências de Acontecimentos</p> <p>Calendários</p>		<p>Reconhece figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias.</p> <p>Constrói, representa e compara figuras planas compostas. Compõe e decompõe uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis físicos ou virtuais.</p> <p>Compreende o que é o comprimento de um objeto e compara e ordena objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos.</p> <p>Mede o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas.</p> <p>Estima a medida de um comprimento, e explica as razões da sua estimativa. Resolve problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</p> <p>Reconhece e ordena cronologicamente acontecimentos.</p> <p>Lê o calendário.</p> <p>Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos. É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação.</p>	<p>A, I</p>	
---	--	--	-------------	--

--	--	--	--	--

Agrupamento de Escolas Dr. Mário Sacramento, Aveiro

Avenida 25 de Abril 3810-199 Aveiro | Tel: 234 422 361 | NIF: 600081320 | www.aemsacramento.edu.pt | alunos@aemsacramento.edu.pt | peessoal@aemsacramento.edu.pt | financeiro@aemsacramento.edu.pt

- (1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.
- (2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.
- (3) Os Descritores de Desempenho devem ser avaliados: Não Revela=Insuficiente; Revela=Suficiente; Revela Claramente=Bom; Revela Muito Claramente=Muito Bom

Avaliação Final

1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre

2.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO

4.º ANO

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores) ³	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<u>SOCIEDADE</u>	25%	<p>Constrói um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhece personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. • Relaciona a Revolução do 25 de abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos. • Reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa. • Conhece o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa. • Reconhece a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos. 	(A, B, C, D, E, F, G, I, J)	<p>Fichas de trabalho</p> <p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Intervenções orais e escritas.</p> <p>Cartazes</p> <p>Observação direta</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. 		
<u>NATUREZA</u>	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Descreve, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. • Conhece algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. • Reconhece mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo: a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças. • Identifica plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. • Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas. • Utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. • Compara diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado. • Utiliza diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra. • Reconhece alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem. 	(A, B, C, D, E, F, G H, I, J)	

		<ul style="list-style-type: none"> • Recolhe amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade. • Descreve diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões. • Reconhece de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.). • Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum. 		
<u>TECNOLOGIA</u>	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Compara diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização. • Identifica objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções. • Reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano. • Produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc). 	(A, B, D, E, F, G, H, I)	
	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece e valoriza o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos, costumes, tradições, símbolos e efemérides. • Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos. • Relaciona a distribuição espacial de alguns fenómenos com a distribuição espacial de fenómenos humanos a diferentes escalas. 	(A, B, D, E, F, G, H, I, J)	

<p><u>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</u></p>		<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo. • Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência. • Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. • É responsável, autônomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. • Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum. 	<p>(E, F,G)</p>	
--	--	---	-----------------	--

(1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

(2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

(3) Os Descritores de Desempenho devem ser avaliados: Não Revela=Insuficiente; Revela=Suficiente; Revela Claramente=Bom; Revela Muito Claramente=Muito Bom

Avaliação Final

1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre

2.º Semestre- Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO

3º ANO

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<u>SOCIEDADE</u>	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C. • Relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local. • Reconhece vestígios do passado local. • Reconstitui o passado de uma instituição local. • Reconhece e valoriza a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. • Identifica alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. • Reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. • Reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto. • Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. • Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar. • Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. • Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum. • É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. 	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>I</p> <p>J</p>	<p>Fichas de trabalho</p> <p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Intervenções orais e escritas.</p> <p>Cartazes</p> <p>Observação direta</p>

<p><u>NATUREZA</u></p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. • Relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. • Compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. • Reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. • Relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. • Localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra. • Identifica diferentes agentes erosivos, reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. • Distingue formas de relevo e recursos hídricos, do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. • Utiliza instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais. • Relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. • Compreende, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. • Distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. 	<p>A B C D E F G H I</p>	
-------------------------------	------------	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão). • Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. • Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar. • Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum. • É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. 	
<u>TECNOLOGIA</u>	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais. • Estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. • Manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. • Reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. • Utiliza informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia. • Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. • Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar. • Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos. 	A E F G I J
<u>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</u>	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. • Distingue diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.). • Identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. 	A B C D

		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. • Reconhece as potencialidades da <i>internet</i>, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. • Reconhece o papel dos media na informação sobre o mundo atual. • Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. • Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. • Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar. • É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. • Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum. 	<p>E F G I J</p>	<p>Registos de observação</p> <p>Observação direta</p>
--	--	--	---	--

(1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

(2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

Avaliação Final

1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre

2.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO

2º ANO

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores) ³	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
SOCIEDADE	25%	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.). Reconhece datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. Relaciona instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. Relaciona a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. Reconhece as múltiplas pertenças de cada pessoa e diferentes grupos e comunidades. Reconhece influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.). Valoriza a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum. É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. 	(A, B, C, D, I, J, E, F, G)	Fichas de trabalho Registos de observação Trabalhos individuais/ a pares /de grupo Intervenções orais e escritas. Cartazes Observação direta

<p><u>NATUREZA</u></p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue os principais órgãos – coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua função vital. • Associa os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física). • Reflete sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que ocorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. • Reconhece a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. • Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. • Identifica símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. • • Localiza Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. • Caracteriza estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. • Estabelece a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam com o ciclo da água. • Categoriza os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis. 	<p>(A, B, C, D, H, I, E, F,G)</p>	
-------------------------------	------------	--	-----------------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona as características dos seres vivos (animais e plantas) com o seu habitat. • Relaciona ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. • Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum. • É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. 		
TECNOLOGIA	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. • Prevê as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. • Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos. 	(A, B, C, D, H, I, E, F,G)	
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. • Descreve elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. • Comunica conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. • Representa lugares reais que lhe são próximos no tempo e no espaço. • Reconhece a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. • Sabe colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. • Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 	(A, B, C, D, H, I, E, F,G)	

		<ul style="list-style-type: none">• Compara meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.• É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação.• Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum.		
--	--	---	--	--

(1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

(2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

(3) Os Descritores de Desempenho devem ser avaliados: Não Revela=Insuficiente; Revela=Suficiente; Revela Claramente=Bom; Revela Muito Claramente=Muito Bom

Avaliação Final

1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre

2.º Semestre- Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO

1º ANO

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores) ³	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
SOCIEDADE	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio. • Estabelece relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e/ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do Globo. • Estabelece relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. • Relaciona as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. • Associa os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. • Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum. • É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. 	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	<p>Registo de observação</p> <p>Provas escritas</p>
	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. 		Fichas de trabalho

<p>NATUREZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático – e propõe medidas de proteção adequadas. • Identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. • Reconhece as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. • Reconhece a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos). • Localiza em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. • Comunica ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade. • Reconhece a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingue-os de formas não vivas. • Reconhece a importância do Sol para a existência de vida na Terra. • Reconhece que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. • Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum. • É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. 		<p>Intervenções orais</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). 		

<p>TECNOLOGIA</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. • Sabe manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.). • Identifica as propriedades de diferentes materiais (ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluatibilidade, solubilidade), agrupa-os de acordo com as suas características e relaciona-os com as suas aplicações. • Agrupa, monta, desmonta, liga, sobrepõe etc., explorando objetos livremente. • Identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. • Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos. • 		
<p>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. • Relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. • Localiza, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem. • Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. • Manifesta atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. • Sabe atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). 		<p>Trabalhos individuais e de grupo.</p>

		<ul style="list-style-type: none">• Manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo, sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.• É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação.• Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum.		
--	--	--	--	--

(1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

(2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

(3) Os Descritores de Desempenho devem ser avaliados: Não Revela=Insuficiente; Revela=Suficiente; Revela Claramente=Bom; Revela Muito Claramente=Muito Bom

Avaliação Final

1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre

2.º Semestre- Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: APOIO AO ESTUDO

1.º CICLO

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Aperfeiçoamento	25%	<ul style="list-style-type: none">• Experimenta técnicas de estudo: localiza informação num texto; lê e sublinha informações relevantes; pesquisa e seleciona informação.• Exprime dúvidas.• Responsabiliza-se por realizar integralmente uma tarefa para o grupo.• Empenha-se no seu aperfeiçoamento.• É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	A B C D E	Observação direta

Autonomia	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza tarefas por iniciativa própria. • Exercita as suas competências no domínio das linguagens básicas – leituras / escrita, matemática e das tecnologias da informação e comunicação. • Planifica as atividades a realizar. • Responsabiliza-se e coopera nas tarefas individuais e de grupo. • Participa na reflexão e debate sobre temas diversos. <p>Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos</p>	F G H I J	
Pesquisa	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa, seleciona e organiza informação em função de uma questão, tema ou problema. • Apresenta sugestões. <p>É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação</p>		Registos de observação
Concentração	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve a atenção/concentração e memorização. <p>É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.</p>		

(1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

(2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

Avaliação Final

1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre

2.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

1.º CICLO – 3.º ano

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Perícias e Manipulações	25%	<ul style="list-style-type: none"> Em concurso individual, realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem 	A B C D	Registos de observação Trabalhos individuais/ a pares /de grupo
Deslocamentos e Equilíbrios	25%	<ul style="list-style-type: none"> Em percursos realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. 	E F G H I J	Observação direta Intervenções orais

Jogos	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Participa em jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos. • Manifesta consciência e responsabilidade social, trabalhando colaborativamente para o bem comum. 		
Percurso na Natureza	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Escolhe e realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente. • É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. 		

(1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

(2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

Avaliação Final

1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre

2.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Educação Física

1º e 2º ANO

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores) ³	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Perícias e Manipulações	25%	<ul style="list-style-type: none"> Em concurso individual, realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem 	B C D G H J E F G	Registos de observação Trabalhos individuais/ a pares /de grupo Intervenções orais
Deslocamentos e Equilíbrios	25%	<ul style="list-style-type: none"> Em percursos realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. 		

Jogos	25%	<ul style="list-style-type: none"> Participa em jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos. Manifesta consciência e responsabilidade social, trabalhando colaborativamente para o bem comum. 		
Percurso na Natureza	25%	<ul style="list-style-type: none"> Escolhe e realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente. É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. 		

- (1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.
- (2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.
- (3) Os Descritores de Desempenho devem ser avaliados: Não Revela=Insuficiente; Revela=Suficiente; Revela Claramente=Bom; Revela Muito Claramente=Muito Bom

Avaliação Final

- 1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre
- 2.º Semestre- Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Educação Física

1º e 2º ANO

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores) ³	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Perícias e Manipulações	70%	Em concurso individual, realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	B	Registos de observação
Deslocamentos e Equilíbrios		Em percursos realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.	C D G H	Trabalhos individuais/ a pares /de grupo Intervenções orais
Jogos		Participa em jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.	J	
Percursos na Natureza		Escolhe e realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.		

(1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

(2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

Agrupamento de Escolas Dr. Mário Sacramento, Aveiro

Avenida 25 de Abril 3810-199 Aveiro | Tel: 234 422 361 | NIF: 600081320 | www.aemsacramento.edu.pt | alunos@aemsacramento.edu.pt | peessoal@aemsacramento.edu.pt | financeiro@aemsacramento.edu.pt

(3) Os Descritores de Desempenho devem ser avaliados: Não Revela=Insuficiente; Revela=Suficiente; Revela Claramente=Bom; Revela Muito Claramente=Muito Bom

Avaliação Final

1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre

2.º Semestre- Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Educação Artística

4.º ANO

ANO LETIVO 2025/26

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores) ³	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<u>DRAMÁTICA / TEATRO</u>	25%	<p>Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisa os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo.</p> <p>Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.</p> <p>Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.</p> <p>Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.</p> <p>Transforma objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas, para obter efeitos distintos.</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p>	<p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Intervenções orais</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Observação direta</p> <p>Intervenções orais</p> <p>Fichas de trabalho</p>

		<p>Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. • É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. 		
<u>MÚSICA</u>	25%	<p>Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</p> <p>Explora diferentes fontes sonoras.</p> <p>Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p>Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.</p> <p>Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. 	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. 	
<u>ARTES VISUAIS</u>	25%	<p>Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha).</p> <p>Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</p> <p>Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos.</p> <p>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p> <p>É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação.</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p>

DANÇA	25%	<p>Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</p> <p>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo.</p> <p>Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos /performativos.</p> <p>Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.</p> <p>Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos.</p> <p>Inventa símbolos gráficos não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</p> <p>Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p>	
--------------	-----	---	--	--

(1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

(2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

(3) Os Descritores de Desempenho devem ser avaliados: Não Revela=Insuficiente; Revela=Suficiente; Revela Claramente=Bom; Revela Muito Claramente=Muito Bom

Avaliação Final

1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre

2.º Semestre- Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Educação Artística

3º ANO

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<u>DRAMÁTICA / TEATRO</u>	25%	<p>Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo.</p> <p>Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.</p> <p>Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.</p> <p>Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.</p> <p>Transforma objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas, para obter efeitos distintos.</p> <p>Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p> <p>Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	<p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Intervenções orais</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Observação direta</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. • É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. 		
MÚSICA	25%	<p>Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</p> <p>Explora diferentes fontes sonoras.</p> <p>Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p>Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.</p> <p>Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p> <p>Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</p> <p>Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação.</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	<p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Intervenções orais</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Observação direta</p>
		<p>Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha).</p> <p>Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</p> <p>Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p>	<p>A</p>	<p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p>

<p><u>ARTES VISUAIS</u></p>	<p>25%</p>	<p>Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos.</p> <p>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p> <p>Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</p> <p>Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação.</p>	<p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	<p>Intervenções orais</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Observação direta</p>
<p><u>DANÇA</u></p>	<p>25%</p>	<p>Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</p> <p>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo.</p> <p>Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos /performativos.</p> <p>Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p>	<p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Intervenções orais</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Observação direta</p>

	<p>Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos.</p> <p>Inventa símbolos gráficos não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</p> <p>Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</p> <p>Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação.</p>	<p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	
--	---	--	--

(1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

(2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Educação Artística

1º e 2º ANO

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores) ⁽³⁾	ÁREAS DE COMPETÊNCIA (2)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<u>DRAMÁTICA / TEATRO</u>	25%	<p>Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhece diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).</p> <p>Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação.</p> <p>Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</p> <p>Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo.</p> <p>Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas.</p> <p>Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</p> <p>Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar.</p> <p>É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação.</p> <p>Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p>	A B C D H E F G	<p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Intervenções orais</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Observação direta</p>

<p><u>MÚSICA</u></p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. • Explora diferentes fontes sonoras. • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. • Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas. • Experimenta, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. • Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. • Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. • É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. • Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. 	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>H</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p>	<p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Intervenções orais</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Observação direta</p>
----------------------	------------	---	---	--

<p><u>ARTES VISUAIS</u></p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha). • Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. • Dialoga sobre o que vê e sente. • Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. • Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento. • Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares. Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. • É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. • Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. 	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p>	<p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Intervenções orais</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Observação direta</p>
-----------------------------	------------	---	--	--

<p><u>DANÇA</u></p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. • Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo. • Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. • Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. • Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. • Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. • Recria sequências de movimentos a partir de temas. Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. • Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. • Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. • Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar. • É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação. • Interage com tolerância, empatia e sentido crítico, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. 	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p>	<p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Intervenções orais</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Observação direta</p>
---------------------	------------	--	--	--

(1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

(2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

(3) Os Descritores de Desempenho devem ser avaliados: Não Revela=Insuficiente; Revela=Suficiente; Revela Claramente=Bom; Revela Muito Claramente=Muito Bom

Avaliação Final

1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre

2.º Semestre- Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Educação Artística

1º e 2º ANO

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores) ³	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
DRAMÁTICA / TEATRO	20%	<p>Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhece diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).</p> <p>Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação.</p> <p>Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</p> <p>Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo.</p> <p>Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas.</p>	A B C D H	<p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Intervenções orais</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Observação direta</p>
MÚSICA		<p>Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</p> <p>Explora diferentes fontes sonoras.</p> <p>Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</p> <p>Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</p>	A	<p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p>

	15%	<p>Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas.</p> <p>Experimenta, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</p> <p>Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas.</p> <p>Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</p> <p>Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</p>	<p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>H</p>	<p>Intervenções orais</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Observação direta</p>
ARTES VISUAIS		<p>Observa os diferentes universos visuais.</p> <p>Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha).</p> <p>Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.</p> <p>Dialoga sobre o que vê e sente.</p> <p>Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</p> <p>Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p>	<p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Intervenções orais</p>

	20%	<p>narrativas visuais.</p> <p>Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</p> <p>Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</p> <p>Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</p> <p>Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento.</p> <p>Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	D	<p>Fichas de trabalho</p> <p>Observação direta</p>
DANÇA	15%	<p>Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</p> <p>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo.</p> <p>Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</p> <p>Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</p> <p>Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p>	<p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo</p> <p>Intervenções orais</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Observação direta</p>

		<p>Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</p> <p>Recria sequências de movimentos a partir de temas. Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</p> <p>Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</p>		
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. • Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar. • Interage com tolerância, empatia e responsabilidade. É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. 	E F G	<p>Registos de observação</p> <p>Observação direta</p>

(1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

(2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

(3) Os Descritores de Desempenho devem ser avaliados: Não Revela=Insuficiente; Revela=Suficiente; Revela Claramente=Bom; Revela Muito Claramente=Muito Bom

Avaliação Final

1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre

2.º Semestre- Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: APOIO AO ESTUDO

1.º CICLO

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Aperfeiçoamento	25%	<ul style="list-style-type: none">• Experimenta técnicas de estudo: localiza informação num texto; lê e sublinha informações relevantes; pesquisa e seleciona informação.• Exprime dúvidas.• Responsabiliza-se por realizar integralmente uma tarefa para o grupo.• Empenha-se no seu aperfeiçoamento.• É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	A B C D E	Observação direta

Autonomia	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza tarefas por iniciativa própria. • Exercita as suas competências no domínio das linguagens básicas – leituras / escrita, matemática e das tecnologias da informação e comunicação. • Planifica as atividades a realizar. • Responsabiliza-se e coopera nas tarefas individuais e de grupo. • Participa na reflexão e debate sobre temas diversos. <p>Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos</p>	F G H I J	
Pesquisa	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa, seleciona e organiza informação em função de uma questão, tema ou problema. • Apresenta sugestões. <p>É responsável, autónomo e persistente, construindo um caminho personalizado de aprendizagem, com base na autorregulação</p>		Registos de observação
Concentração	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve a atenção/concentração e memorização. <p>É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.</p>		

(1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

(2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

Avaliação Final

1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre

2.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: **APOIO AO ESTUDO**

1º CICLO – 3.º ano

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<u>Aperfeiçoamento</u>	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta técnicas de estudo: localiza informação num texto; lê e sublinha informações relevantes; pesquisa e seleciona informação. • Exprime dúvidas. • Responsabiliza-se por realizar integralmente uma tarefa para o grupo. • Empenha-se no seu aperfeiçoamento. • Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. • É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. 	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p>	<p>Registos de observação</p> <p>Observação direta</p>

<u>Autonomia</u>	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza tarefas por iniciativa própria. • Exercita as suas competências no domínio das linguagens básicas – leituras / escrita, matemática e das tecnologias da informação e comunicação. • Planifica as atividades a realizar. • Responsabiliza-se e coopera nas tarefas individuais e de grupo. • Participa na reflexão e debate sobre temas diversos. • É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de Aprendizagem 	I J	
<u>Pesquisa</u>	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa, seleciona e organiza informação em função de uma questão, tema ou problema. • Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. • Apresenta sugestões. • É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de Aprendizagem 	E F G	Registos de observação
<u>Concentração</u>	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve a atenção/concentração e memorização. • Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. • É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. 		Observação direta

(1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

(2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo

Avaliação Final

1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre

2.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: APOIO AO ESTUDO

1º CICLO

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<u>Aperfeiçoamento</u>	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta técnicas de estudo: localiza informação num texto; lê e sublinha informações relevantes; pesquisa e seleciona informação. • Exprime dúvidas. • Responsabiliza-se por realizar integralmente uma tarefa para o grupo. • Empenha-se no seu aperfeiçoamento. • É confiante, resiliente e persistente construindo caminhos personalizados de aprendizagem. 	A B C D H I J E F G	Observação direta Registos de observação ...

<p><u>Autonomia</u></p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza tarefas por iniciativa própria. • Exercita as suas competências no domínio das linguagens básicas – leituras / escrita, matemática e das tecnologias da informação e comunicação. • Planifica as atividades a realizar. • Responsabiliza-se e coopera nas tarefas individuais e de grupo. • Participa na reflexão e debate sobre temas diversos. • É confiante, resiliente e persistente construindo caminhos personalizados de aprendizagem. 		
<p><u>Pesquisa</u></p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa, seleciona e organiza informação em função de uma questão, tema ou problema. • Apresenta sugestões. • É confiante, resiliente e persistente construindo caminhos personalizados de aprendizagem. 		
<p><u>Concentração</u></p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve a atenção/concentração e memorização. • É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. 		

--	--	--	--	--

- (1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.
- (2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

Avaliação Final

- 1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre
- 2.º Semestre- Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
DISCIPLINA: APOIO AO ESTUDO

1º ANO

ANO LETIVO 2025/2026

DOMÍNIOS ¹	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (Operacionalização/Indicadores) ³	ÁREAS DE COMPETÊNCIA ²	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Aperfeiçoamento	70%	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta técnicas de estudo: localiza informação num texto; lê e sublinha informações relevantes; pesquisa e seleciona informação. • Exprime dúvidas. • Responsabiliza-se por realizar integralmente uma tarefa para o grupo. • Empenha-se no seu aperfeiçoamento. 	A B C D H I J	Observação direta
Autonomia		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza tarefas por iniciativa própria. • Exercita as suas competências no domínio das linguagens básicas – leituras / escrita, matemática e das tecnologias da informação e comunicação. • Planifica as atividades a realizar. • Responsabiliza-se e coopera nas tarefas individuais e de grupo. • Participa na reflexão e debate sobre temas diversos. 		
Pesquisa		<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa, seleciona e organiza informação em função de uma questão, tema ou problema. • Apresenta sugestões. 		
Concentração		<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve a atenção/concentração e memorização. 		

Relacionamento Interpessoal	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. • Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar. • Interage com tolerância, empatia e responsabilidade. • É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. 	E F G	Registos de observação Observação direta
------------------------------------	-----	---	-------------	---

(1) Definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.

(2) Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

Avaliação Final

1.º Semestre - Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o 1.º Semestre

2.º Semestre- Todos os elementos de avaliação recolhidos durante o ano letivo