

Plano Curricular da disciplina de Educação Musical

Ano letivo: 2025/2026

5º e 6º Ano

Domínios	Subdomínios		Aulas	Semestre
	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES			
<ul style="list-style-type: none"> Experimentação e criação 	<ul style="list-style-type: none"> Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 		38	1º
<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e comunicação 	<ul style="list-style-type: none"> Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 		30	2º
<ul style="list-style-type: none"> Apropriação e reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, 			

	<p>bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 		
--	---	--	--

Observações:

(1) O número de aulas previstas, em cada semestre, foi contabilizado tendo em conta as duas aulas semanais da disciplina e o número de semanas por cada semestre. O número de aulas poderá variar, de acordo com os dias da semana em que cada turma tem as aulas.

(2) Os subdomínios desenvolvem-se ao longo dos 5º e 6º anos, sendo lecionados nestes dois anos de escolaridade, de acordo com as atividades e/ou projetos a desenvolver em cada turma.

15 de setembro de 2025
Grupo Disciplinar 250

Plano Curricular de disciplina Geometria Descritiva A

Ano letivo:2025/2026

10ºAno/Turma E

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
<ul style="list-style-type: none"> Módulo inicial 	<ul style="list-style-type: none"> Ao longo do ano letivo antes de iniciar cada domínio são relembradas as noções básicas desse conteúdo. Ponto, reta e plano Superfícies Sólidos geométricos 		
<ul style="list-style-type: none"> Introdução à Geometria Descritiva Representação diédrica 	<ul style="list-style-type: none"> Geometria Descritiva Tipos de projeção Sistemas de representação Introdução ao estudo dos sistemas de representação triédrica e diédrica Ponto Segmento de reta Reta Figuras planas I Plano Interseções (Reta/Plano e Plano/Plano) 	106	1º
<ul style="list-style-type: none"> Representação diédrica 	<ul style="list-style-type: none"> Interseções (continuação) Paralelismo entre retas e planos Perpendicularidade entre retas e planos Sólidos I Métodos Geométricos Auxiliares: (Rebatimentos, Mudança de Diedros de Projeção e Rotações) Figuras planas II Sólidos II 	88	2º
<p>Educação para a Cidadania No âmbito das dimensões da <i>Educação para a Cidadania</i>, e aquando da elaboração, partilha e avaliação de <i>Trabalho Colaborativo</i>, será abordada a temática " Educação para uma cultura de Direitos Humanos".</p>			

12 de Setembro de 2025

O Professor

Alexandre Taveira

Plano Curricular de disciplina Geometria Descritiva A

Ano letivo:2025/2026

11ºAno/Turma E

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
• Recuperação e Consolidação	<ul style="list-style-type: none"> • Reta • Plano • Interseções • Figuras Planas • Sólidos • Métodos geométricos auxiliares I 	108	1º
• Representação diédrica	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos geométricos auxiliares II • Figuras planas III • Sólidos II • Sombras 		
• Representação diédrica	<ul style="list-style-type: none"> • Secções • Interseções de retas com sólidos 	81	2º
• Representação Axonométrica	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução à Representação Axonométrica • Axonometrias oblíquas ou clinogonais: Cavaleira e Planométrica. • Axonometrias ortogonais: Trimetria, Dimetria e Isometria. • Representação axonométrica de formas tridimensionais. 		
<p>Educação para a Cidadania No âmbito das dimensões da <i>Educação para a Cidadania</i>, e aquando da elaboração, partilha e avaliação de <i>Trabalho Colaborativo</i>, será abordada a temática " Educação para uma cultura de Direitos Humanos".</p>			

12 de Setembro de 2025

O Professor

Alexandre Taveira

Plano Curricular de Educação Física

Ano Letivo 2025/2026

12º Ano

Domínio	Subdomínios/Matérias	Cidadania e Desenvolvimento	Aulas
Atividades Físicas	Jogos Desportivos Coletivos (Andebol, Futsal, Voleibol e Basquetebol); Ginástica Artística: Acrobática; Atletismo (resistência, velocidade, estafetas, barreiras); Outras: Raquetas, Softbol, Corfebol, Orientação, Escalada, Rugby, Frisbee.	Ética, Bem-estar, saúde e ambiente	Todo o ano, entre 95 a 99
Conhecimentos	Orientações metodológicas no treino – Capacidades Motoras. Ética nas Atividades Físicas: Violência vs Espírito Desportivo; Corrupção vs Verdade Desportiva.		
Aptidão Física	Capacidades motoras condicionais e coordenativas situando-se na zona saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.		

15 setembro de 2025

Grupo Disciplinar 620

Plano Curricular de Educação Física

Ano Letivo 2025/2026

11º Ano

Domínio	Subdomínios/Matérias	Cidadania e Desenvolvimento	Aulas
Atividades Físicas	<ol style="list-style-type: none"> Jogos Desportivos Coletivos - voleibol, andebol- (futsal, basquetebol) Ginástica Artística (aparelhos) Atletismo (resistência, velocidade, salto em altura, lançamento do peso) Atividades Rítmicas Expressivas Outras: Raquetas, Softbol, Corfebol, Orientação, Escalada, Rugby, Frisbee 	Saúde bem-estar, saúde e ambiente	Todo o ano, entre 95 a 99
Conhecimentos	<ol style="list-style-type: none"> Métodos e meios de treino. Fatores de saúde e risco associados à prática das Atividades Físicas: <ul style="list-style-type: none"> Dopagem e riscos de vida e/ou saúde Doenças e lesões 		
Aptidão Física	Capacidades motoras condicionais e coordenativas situando-se na zona saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.		

15 setembro de 2025

Grupo Disciplinar 620

Plano Curricular de Educação Física

Ano Letivo 2025/2026

10º Ano

Domínio	Subdomínios/Matérias	Cidadania e Desenvolvimento	Aulas
Atividades Físicas	<ol style="list-style-type: none"> Jogos Desportivos Coletivos -futsal; basquetebol- (Voleibol, Andebol) Ginástica Artística (solo) Atividades Rítmicas Expressivas; Atletismo (resistência, velocidade, salto em comprimento); Outras: Raquetas, Softbol, Corfebol, Orientação, Escalada, Rugby, Frisbee. 		
Conhecimentos	<ol style="list-style-type: none"> Aptidão Física e Saúde (Hábitos e estilos de vida saudável). Realizar o socorro a uma vítima em paragem cardiorrespiratória - Suporte Básico de Vida. Interpretar a dimensão sócio cultural dos desportos e da atividade física. 	Saúde bem-estar, saúde e ambiente	Todo o ano, entre 98 a 105
Aptidão Física	Capacidades motoras condicionais e coordenativas situando-se na zona saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.		

15 setembro de 2025

Grupo Disciplinar 620

Plano Curricular de Educação Física

Ano Letivo 2025/2026

9º Ano

Domínio	Subdomínios/Matérias	Aulas	Semestre
Atividades Físicas	<ol style="list-style-type: none"> Jogos Desportivos Coletivos (Basquetebol; Futebol; Andebol; Voleibol); Ginástica (Solo; Aparelhos); Atividades Rítmicas Expressivas (Dança); Atletismo (Corridas; Saltos; Lançamentos); Jogos de Raquetes; Outras (Orientação; Jogos Tradicionais; Softebol/corfebol; Tag Rugby/ Frysbee) 		
Conhecimentos	<ol style="list-style-type: none"> Relacionar aptidão física e saúde e identificar os fatores associados a um estilo de vida saudável, nomeadamente o desenvolvimento das capacidades motoras, a composição corporal, a alimentação, o repouso, a higiene, afetividade e a qualidade do meio ambiente. Interpreta a dimensão sociocultural dos desportos e da atividade física na atualidade e ao longo dos tempos, identificando fenómenos associados a limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas, tais como: o sedentarismo e a evolução tecnológica, a poluição, o urbanismo e a industrialização, relacionando-os com a evolução das sociedades. 	De 94 a 99	1º e 2º
Aptidão Física	Capacidades motoras condicionais e coordenativas situando-se na zona saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.		

15 setembro de 2025
Grupo Disciplinar 620

Plano Curricular de Educação Física

Ano Letivo 2025/2026

8º Ano

Domínio	Subdomínios/Matérias	Aulas	Semestre
Atividades Físicas	<ol style="list-style-type: none"> Jogos Desportivos Coletivos (Basquetebol; Futebol; Andebol; Voleibol); Ginástica (Solo; Aparelhos); Atletismo (Corridas; Saltos; Lançamentos); Atividades Rítmicas Expressivas (Dança); Outras (Jogos de Raquetes; Orientação; Softbol; Corfebol; Tag Rugby/ Frysbee). 		
Conhecimentos	<ol style="list-style-type: none"> Relacionar aptidão física e saúde e identificar os fatores associados a um estilo de vida saudável, nomeadamente o desenvolvimento das capacidades motoras. Identificar e interpretar os valores olímpicos e paralímpicos, compreendendo a sua importância para a construção de uma sociedade moderna e inclusiva 	De 98 a 102	1º e 2º
Aptidão Física	Capacidades motoras condicionais e coordenativas situando-se na zona saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.		

15 setembro de 2025

Grupo Disciplinar 620

Plano Curricular de Educação Física

Ano Letivo 2025/2026

7º Ano

Domínio	Subdomínios/Matérias	Aulas	Semestre
Atividades Físicas	<ol style="list-style-type: none">Jogos Desportivos Coletivos (Basquetebol; Futebol; Andebol; Voleibol);Ginástica (Solo; Aparelhos);Atletismo (Corridas; Saltos; Lançamentos);Atividades Rítmicas Expressivas (Dança);Outras (Jogos de Raquetes; Orientação; Luta; Softbol; Corfebol; Tag Rugby/ Frysbee)		
Conhecimentos	<ol style="list-style-type: none">Relacionar aptidão física e saúde e identificar os benefícios do exercício físico para a saúde.Interpretar a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, nomeadamente os jogos olímpicos e paralímpicos.	De 98 a 102	1º e 2º
Aptidão Física	Capacidades motoras condicionais e coordenativas situando-se na zona saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.		

15 setembro de 2025

Grupo Disciplinar 620

Plano Curricular de Educação Física

Ano letivo: 2024/2025

6ºAno

Domínio	Subdomínios/Matérias	Aulas	Semestre
<ul style="list-style-type: none"> Atividades Físicas 	<ol style="list-style-type: none"> Jogos Jogos Desportivos Coletivos (Basquetebol; Futebol; Voleibol; Andebol) Ginástica (Solo; Aparelhos) Atletismo (Corridas; Saltos; Lançamentos) Atividades Rítmicas Expressivas (Dança) Outros (Jogos de Raquetes; Lutas) 		
<ul style="list-style-type: none"> Conhecimentos 	<ol style="list-style-type: none"> Identificar as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado. 	De 98 a 102	1º e 2º
<ul style="list-style-type: none"> Aptidão Física 	<ol style="list-style-type: none"> Desenvolver capacidades motoras condicionais e coordenativas situando-se na zona saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo. 		

Setembro de 2025

Os Professores

Plano Curricular de Educação Física

Ano letivo: 2025/2026

5ºAno

Domínio	Subdomínios/Matérias	Aulas	Semestre
<ul style="list-style-type: none"> Atividades Físicas 	<ol style="list-style-type: none"> Jogos (Pré-Desportivos) Jogos Desportivos Coletivos (Basquetebol; Futebol; Voleibol; Andebol) Ginástica (Solo; Aparelhos) Atletismo (Corridas; Saltos; Lançamentos) Atividades Rítmicas Expressivas (Dança) Outros (Jogos de Raquetes; Lutas) 	De 98 a 102	1º e 2º
<ul style="list-style-type: none"> Conhecimentos 	<ol style="list-style-type: none"> Identificar as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado. 		
<ul style="list-style-type: none"> Aptidão Física 	<ol style="list-style-type: none"> Desenvolver capacidades motoras condicionais e coordenativas situando-se na zona saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo. 		

Setembro de 2025

Os Professores

Plano Curricular de Educação Tecnológica

Ano letivo 2025/2026

9.ºAno

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
• Tecnologia e Sociedade	<ul style="list-style-type: none">• Tecnologias e desenvolvimento social• Tecnologia e consumo		
• Processo Tecnológico	<ul style="list-style-type: none">• Objeto Técnico• Planeamento e desenvolvimento de projetos, seguindo a metodologia de projeto• Pesquisa técnica/tecnológica• Comunicação de ideias e projetos• Propostas de resolução de problemas possíveis de resolver na aula	33 (aprox.)	1.º e 2.º
• Conceitos, Princípios e Operadores Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none">• Comunicação e representação gráfica• Medição• Materiais• Construção de objetos• Higiene e segurança		

15 de setembro de 2025

O Professor

Francisco Alberto

Plano Curricular de Educação Tecnológica (semestral)

Ano letivo 2025/2026

7.ºAno

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
<ul style="list-style-type: none"> Tecnologia e Sociedade 	<ul style="list-style-type: none"> Tecnologias e desenvolvimento social Tecnologia e consumo 	(aprox.)	1.º ou 2.º
<ul style="list-style-type: none"> Processo Tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> Objeto Técnico Planeamento e desenvolvimento de projetos, seguindo a metodologia de projeto Pesquisa técnica/tecnológica Comunicação de ideias e projetos Propostas de resolução de problemas possíveis de resolver na aula 	<p>18 (1ºsem)</p> <p>ou</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Conceitos, Princípios e Operadores Tecnológicos 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicação e representação gráfica Medição Materiais Construção de objetos Higiene e segurança 	<p>14 (2ºsem)</p>	

15 de setembro de 2025

O Professor

Francisco Alberto

Plano Curricular de Educação Tecnológica

Ano letivo: 2025/2026
5º e 6º Anos

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
Processos tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. - Identificar e representar as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários. - Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. - Reconhecer a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria dos projetos. - Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias. - Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico. - Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas. 		
Recursos e utilizações tecnológicas	<ul style="list-style-type: none"> - Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa. - Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros. - Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas. - Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade). - Manipular operadores tecnológicos (de energia, movimento e mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas. - Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental. - Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados, identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos. - Identificar fontes de energia e os seus processos de transformação, relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos. - Colaborar nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos. 	38 aulas 1ºS 32 aulas 2ºS	1º e 2º

**Tecnologia e
sociedade**

- Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.
- Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.
- Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.

Observações:

- (1) *O número de aulas previstas, em cada semestre, foi contabilizado tendo em conta as duas aulas semanais da disciplina e o número de semanas por cada semestre. O número de aulas poderá variar, de acordo com os dias da semana em que cada turma tem as aulas.*
- (2) *Os subdomínios desenvolvem-se ao longo dos 5º e 6º anos, sendo lecionados nestes dois anos de escolaridade, de acordo com as atividades e/ou projetos a desenvolver em cada turma.*

15 de setembro de 2025
Grupo Disciplinar 240

Plano Curricular de Educação Visual

Ano letivo: 2025/2026
9.ºAno

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global. • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte. 	36 / 28	1º e 2º
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação e Criação 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas. • Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. • Organizar exposições em diferentes formatos – selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 		

* **Nota** - Os subdomínios desenvolvem-se ao longo dos dois semestres e alguns repetem-se.

15 de Setembro de 2025

A/O Professor/a

Aurea Teixeira / Acácio Rodrigues / Maria Luísa Ribeiro

Plano Curricular de Educação Visual

Ano letivo: 2025/2026
8.ºAno

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global. • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	38 / 28	1º e 2º
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação e Criação 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas. • Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. • Organizar exposições em diferentes formatos – selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 		

* **Nota** - Os subdomínios desenvolvem-se ao longo dos dois semestres e alguns repetem-se.

15 de Setembro de 2025

A/O Professor/a

Aurea Teixeira / Acácio Rodrigues / Maria Luísa Ribeiro

Plano Curricular de Educação Visual

Ano letivo: 2025/2026
7.ºAno

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global. • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	38 / 32	1º e 2º
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação e Criação 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas. • Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. • Organizar exposições em diferentes formatos – selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 		

* **Nota** - Os subdomínios desenvolvem-se ao longo dos dois semestres e alguns repetem-se.

15 de Setembro de 2025

A/O Professor/a

Aurea Teixeira / Acácio Rodrigues / Maria Luísa Ribeiro

Plano Curricular de Educação Visual

Ano letivo: 2025/2026

5º e 6º Anos

Domínio	Subdomínios	Aulas	Semestre
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. - Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 	38 aulas 1ºS	1º
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual. - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 	32 aulas 2ºS	2º

**Experimentação e
criação**

- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).
- Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.
- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
- Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual e em grupo.
- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.
- Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.
- Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.

Observações:

- (1) *O número de aulas previstas, em cada semestre, foi contabilizado tendo em conta as duas aulas semanais da disciplina e o número de semanas por cada semestre. O número de aulas poderá variar, de acordo com os dias da semana em que cada turma tem as aulas.*
- (2) *Os subdomínios desenvolvem-se ao longo dos 5º e 6º anos, sendo lecionados nestes dois anos de escolaridade, de acordo com as atividades e/ou projetos a desenvolver em cada turma.*

11 de setembro de 2025
Grupo Disciplinar 240

Plano Curricular de Expressão Corporal

Ano Letivo 2025/2026

7º Ano

Domínio	Subdomínios/Matérias	Aulas	Semestre
Atividades Físicas	<ol style="list-style-type: none">1. Postura Corporal2. Ritmo Corporal3. Variações de Formação4. Coreografia	De 14 a 16	1º ou 2º
Conhecimentos	<ol style="list-style-type: none">1. Conhecimentos relativos às matérias lecionadas.		

Setembro de 2025

Os Professores

Plano Curricular de Expressão Corporal

Ano Letivo 2025/2026

8º Ano

Domínio	Subdomínios/Matérias	Aulas	Semestre
Atividades Físicas	<ol style="list-style-type: none">1. Postura Corporal2. Ritmo Corporal3. Categorias do movimento4. Expressão Dramática5. Variações de Formação6. Coreografia	De 32 a 35	1º e 2º
Conhecimentos	<ol style="list-style-type: none">1. Conhecimentos relativos às matérias lecionadas.		

Setembro de 2025

Os Professores
